

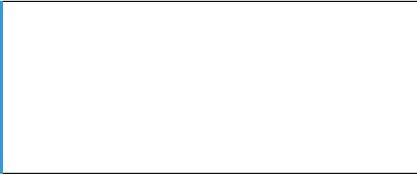
UNIDAD 1: El héroe en distintas épocas	Capítulo La Radio Enseña	UNIDAD 2: La solidaridad y la amistad	Capítulo La Radio Enseña
<p>OA 02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 74. Ciencia ficción y mundos posibles</p>	<p>OA 02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 74. Ciencia ficción y mundos posibles</p>
<p>OA 03: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, conflictos de la historia los personajes, las acciones . Cuándo habla el narrador y los personajes, la disposición temporal de los hechos y otros textos leídos.</p>	<p># 20. Ficción y no ficción</p>	<p>OA 03: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, conflictos de la historia los personajes, las acciones . Cuándo habla el narrador y los personajes, la disposición temporal de los hechos y otros textos leídos.</p>	<p># 20. Ficción y no ficción</p>
<p>OA 04: Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando el lenguaje poético, el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado, el ritmo y la sonoridad y otros textos leídos.</p>	<p># 39. La transformación de la Poesía # 114 Poesía</p>	<p>OA 07: ★ Formular una interpretación de los textos literarios, considerando su experiencia personal y conocimientos, un dilema presentado y su postura personal, la relación de la obra con la visión de mundo</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 74. Ciencia ficción y mundos posibles # 84. Mitos y leyendas</p>
<p>OA 07:★ Formular una interpretación de los textos literarios, considerando su experiencia personal y conocimientos, un dilema presentado y su postura personal, la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 74. Ciencia ficción y mundos posibles # 84. Mitos y leyendas</p>	<p>OA 10: Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>	<p># 20. Ficción y no ficción</p>

<p>OA 08: Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: La postura del autor y los argumentos e información que la sostienen. La diferencia entre hecho y opinión. Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.</p>		<p>OA 14: Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. La presencia de evidencias e información pertinente. La mantención de la coherencia temática.</p>	
<p>OA 11: ☆ Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: Resumir, formular preguntas, analizar los tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito. Identificar los elementos que dificultan la comprensión y buscar soluciones.</p>	<p># 20. Ficción y no ficción # 39. La transformación de la Poesía # 99. Documentales I: El poder femenino</p>	<p>OA 15: ☆ Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. Adecuando el registro (vocabulario, persona gramatical y estructura del texto, contexto y destinatario. Incorporando información pertinente. Asegurando coherencia y cohesión. Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados y vocabulario variado y preciso. Reconociendo v corrijiendo usos</p>	<p># 152. Las heroínas y héroes de mi vida</p>
<p>OA 14: Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. La presencia de evidencias e información pertinente. La mantención de la coherencia temática.</p>		<p>OA 16: Aplicar los conceptos de oración, sujeto y predicado con el fin de revisar y mejorar sus textos: Produciendo consistentemente oraciones completas. Conservando la concordancia entre sujeto y predicado. Ubicando el sujeto para determinar de qué o quién se habla.</p>	

<p>OA 15: ☆ Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. Adecuando el registro (vocabulario, persona gramatical y estructura del texto, contexto y destinatario. Incorporando información pertinente. Asegurando coherencia y cohesión. Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados y vocabulario variado y preciso. <u>Reconociendo y corrigiendo usos</u></p>	<p># 152. Las heroínas y héroes de mi vida</p>	<p>O.A 21: ☆ Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. Negociando acuerdos con los interlocutores. Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p>	
<p>OA 19: Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. Usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos.</p>		<p>OA 01: Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>	
<p>OA 21: ☆ Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. Negociando acuerdos con los interlocutores. Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p>			

OA 01:

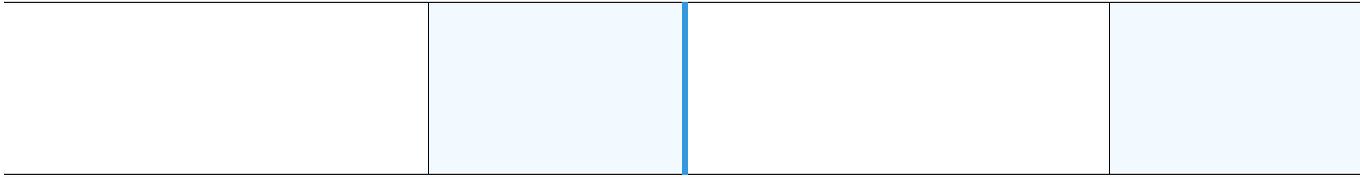
Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.



UNIDAD 3: Mitología y relatos de creación	Capítulo La Radio Enseña	UNIDAD 4: La identidad: quién soy, cómo me ven los demás	Capítulo La Radio Enseña
<p>OA 02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 74. Ciencia ficción y mundos posibles</p>	<p>OA 02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 74. Ciencia ficción y mundos posibles</p>
<p>OA 03: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, conflictos de la historia los personajes, las acciones . Cuándo habla el narrador y los personajes, la disposición temporal de los hechos y otros textos leídos.</p>	<p># 20. Ficción y no ficción</p>	<p>OA 03: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, conflictos de la historia los personajes, las acciones . Cuándo habla el narrador y los personajes, la disposición temporal de los hechos y otros textos leídos.</p>	<p># 20. Ficción y no ficción</p>
<p>OA 06: Leer y comprender relatos mitológicos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>	<p># 84. Mitos y leyendas # 89. Tragedia griega</p>	<p>OA 07: ★ Formular una interpretación de los textos literarios, considerando su experiencia personal y conocimientos, un dilema presentado y su postura personal, la relación de la obra con la visión de mundo</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 74. Ciencia ficción y mundos posibles</p>
<p>OA 07: ★ Formular una interpretación de los textos literarios, considerando su experiencia personal y conocimientos, un dilema presentado y su postura personal, la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 74. Ciencia ficción y mundos posibles # 84. Mitos y leyendas</p>	<p>OA 13: Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.), caracterizados por: Una presentación clara del tema. La presencia de información de distintas fuentes. La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema. Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos. El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. Un cierre coherente</p>	

<p>OA 13: Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.), caracterizados por: Una presentación clara del tema. La presencia de información de distintas fuentes. La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema. Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos. El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. Un cierre coherente con las características del género. El uso de</p>		<p>OA 15: ☆ Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. Adecuando el registro (vocabulario, persona gramatical y estructura del texto, contexto y destinatario. Incorporando información pertinente. Asegurando coherencia y cohesión. Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados y vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos</p>	
<p>OA 15: ☆ Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. Adecuando el registro (vocabulario, persona gramatical y estructura del texto, contexto y destinatario. Incorporando información pertinente. Asegurando coherencia y cohesión. Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados y vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos</p>		<p>OA 21: ☆ Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. Negociando acuerdos con los interlocutores. Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p>	
<p>OA 22: Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés: Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. Siguiendo una progresión temática clara. Dando ejemplos y explicando algunos términos o conceptos clave para la comprensión de la información. Usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas. Usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica.</p>		<p>OA 23: Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales: Comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario. Demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación. Utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo. Utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación.</p>	

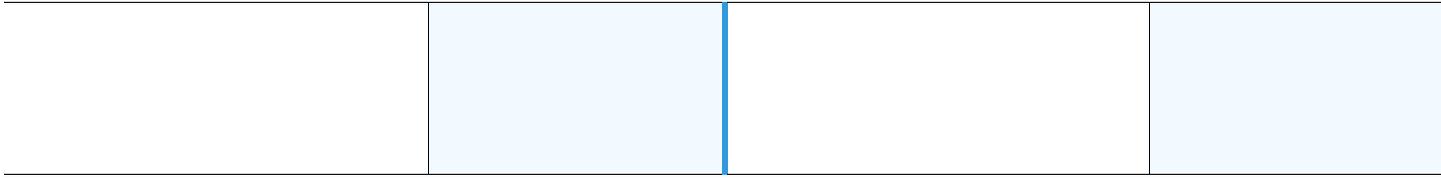
<p>OA 24: Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: Delimitando tema. Utilizando los principales sistemas de búsqueda de textos en la biblioteca e internet. Usando organizadores y estructura textual para encontrar información de manera eficiente. Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una pregunta. Organizando en categorías la información encontrada. Registrando información</p>		<p>OA 01: Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>	
<p>OA 25: ★ Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p>			
<p>OA 01: Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>			



UNIDAD 5: El romancero y la poesía popular	Capítulo La Radio Enseña	UNIDAD 6: El terror y lo extraño	Capítulo La Radio Enseña
<p>OA 02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 74. Ciencia ficción y mundos posibles</p>	<p>OA 03: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, conflictos de la historia los personajes, las acciones . Cuándo habla el narrador y los personajes, la disposición temporal de los hechos y otros textos leídos.</p>	<p># 20. Ficción y no ficción</p>
<p>OA 04: Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando el lenguaje poético, el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado, el ritmo y la sonoridad y otros textos leídos.</p>	<p># 39. La transformación de la Poesía # 114 Poesía</p>	<p>OA 17: Usar en sus textos recursos de correferencia léxica: Empleando adecuadamente la sustitución léxica, la sinonimia y la hiperonimia. Reflexionando sobre las relaciones de sinonimia e hiperonimia y su papel en la redacción de textos cohesivos y coherentes.</p>	
<p>OA 05: Leer y comprender romances y obras de la poesía popular, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>	<p># 39. La transformación de la Poesía</p>	<p>OA 11: Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: Resumir, formular preguntas, analizar los tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito.</p>	<p># 20. Ficción y no ficción # 39. La transformación de la Poesía # 99. Documentales I: El poder femenino</p>
<p>OA 07: Formular una interpretación de los textos literarios, considerando su experiencia personal y conocimientos, un dilema presentado y su postura personal, la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 74. Ciencia ficción y mundos posibles # 84. Mitos y leyendas</p>	<p>OA 02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 74. Ciencia ficción y mundos posibles</p>

<p>OA 10: Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>	<p># 20. Ficción y no ficción</p>	<p>OA 07: Formular una interpretación de los textos literarios, considerando su experiencia personal y conocimientos, un dilema presentado y su postura personal, la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 74. Ciencia ficción y mundos posibles # 84. Mitos y leyendas</p>
<p>OA 14: Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. La presencia de evidencias e información pertinente. La mantención de la coherencia temática.</p>		<p>OA 14: Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. La presencia de evidencias e información pertinente. La mantención de la coherencia temática.</p>	
<p>OA 15: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. Adecuando el registro (vocabulario, persona gramatical y estructura del texto, contexto y destinatario. Incorporando información pertinente. Asegurando coherencia y cohesión. Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados y vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos</p>		<p>OA 15: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. Adecuando el registro (vocabulario, persona gramatical y estructura del texto, contexto y destinatario. Incorporando información pertinente. Asegurando coherencia y cohesión. Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados y vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos</p>	

<p>OA 21: Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. Negociando acuerdos con los interlocutores. Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p>		<p>OA 21: Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. Negociando acuerdos con los interlocutores. Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p>	
<p>OA 01: Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>		<p>OA 01: Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>	



UNIDAD 7: Medios de comunicación	Capítulo La Radio Enseña
<p>OA 23: Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales: Comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario. Demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación. Utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo.</p>	
<p>OA 20: Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. Los temas, conceptos o hechos principales. Una distinción entre hechos y opiniones. Diferentes puntos de vista expresados. Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. Relaciones entre lo</p>	<p># 5. Por que es importante comunicar # 15. Posverdad # 29. Discursos públicos # 99. Documentales I: El poder femenino # 104. Documentales II: Creadores chilenos # 109. Documentales III: Las guerras en la pantalla</p>
<p>OA 18: Utilizar adecuadamente, al narrar, los tiempos verbales del indicativo, manteniendo una adecuada secuencia de tiempos verbales..</p>	
<p>OA 25: Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p>	

<p>OA 09: Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: Los propósitos explícitos e implícitos del texto. Una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas. Presencia de estereotipos y prejuicios. El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos. Los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto.</p>	<p># 10. Responsabilidad en el uso de tics # 49. ¡No me la compro!: Publicidad y propaganda # 64. Medios de comunicación</p>
<p>OA 24: Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: Delimitando tema. Utilizando los principales sistemas de búsqueda de textos en la biblioteca e internet. Usando organizadores y estructura textual para encontrar información de manera eficiente. Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una pregunta. Organizando en categorías la información encontrada. Registrando información bibliográfica de las fuentes. Elaborando un texto oral o escrito bien <u>estructurado</u>.</p>	
<p>OA 12: Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: El tema. El género. El destinatario.</p>	<p># 24. Escritura e identidad # 119. Escritura de diario de vida # 124. La historia continua</p>

OA 22:

Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés: Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. Siguiendo una progresión temática clara. Dando ejemplos y explicando algunos términos o conceptos clave para la comprensión de la información. Usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas. Usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica.

OA 19:

Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. Usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos.

OA 01:

Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

UNIDAD 1: Epopeya	Capítulo La Radio Enseña	UNIDAD 2: Experiencias del amor	Capítulo La Radio Enseña
<p>OA 02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 74. Ciencia ficción y mundos posibles</p>	<p>OA 02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 74. Ciencia ficción y mundos posibles</p>
<p>OA 03: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, conflictos de la historia los personajes, la relación de un fragmento de la obra con el total, personajes tipo, prejuicios, estereotipos y creencias, la disposición temporal de los hechos y otros textos leídos.</p>	<p># 20. Ficción y no ficción</p>	<p>OA 03: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, conflictos de la historia los personajes, la relación de un fragmento de la obra con el total, personajes tipo, prejuicios, estereotipos y creencias, la disposición temporal de los hechos y otros textos leídos.</p>	<p># 20. Ficción y no ficción</p>
<p>OA 06: Leer y comprender fragmentos de epopeya, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>		<p>OA 04: Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando el lenguaje poético, el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado, las repeticiones y otros textos leídos.</p>	<p># 39. La transformación de la Poesía</p>
<p>OA 08: ★ Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Su experiencia personal y conocimientos. Un dilema presentado y su postura personal del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 74. Ciencia ficción y mundos posibles # 84. Mitos y leyendas</p>	<p>OA 08: ★ Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Su experiencia personal y conocimientos. Un dilema presentado y su postura personal del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 74. Ciencia ficción y mundos posibles # 84. Mitos y leyendas</p>
<p>OA 11: Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>	<p># 20. Ficción y no ficción</p>	<p>OA 23: Expresarse frente a una audiencia clara y adecuadamente a la situación para comunicar temas de su interés: Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. Siguiendo una progresión temática clara. Recapitulando información relevante para asegurarse de que la audiencia comprenda. Usando un vocabulario variado y evitando muletillas. Usando conectores</p>	

<p>OA 12: ☆ Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: Resumir. Formular preguntas. Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito. Identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión y buscar soluciones.</p>	<p># 114. Poesía # 119. Escritura de diario de vida #. 124 La historia continua</p>	<p>OA 25: Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: Delimitando el tema. Aplicando criterios de confiabilidad de las fuentes. Usando organizadores y estructura textual para encontrar información de. Evaluando la entrega de información para responder una pregunta o un propósito. Descartando fuentes que no aportan a la investigación. Organizando en categorías la información encontrada. Registrando información bibliográfica de las fuentes. Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que</p>	
<p>OA 14: Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros caracterizados por: Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. La presencia de información de distintas fuentes. La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema. Una progresión temática clara. El uso de imágenes o recursos gráficos. Un cierre coherente. El uso de referencias según un formato previamente acordado.</p>		<p>OA 26: ★ Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p>	
<p>OA 16: ☆ Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas. Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario, uso de persona gramatical, y estructura del texto, contexto y destinatario. Incorporando información pertinente. Asegurando coherencia y cohesión. Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados en el párrafo. Usando vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados. Corrigiendo ortografía y mejorando presentación. Usando eficazmente las</p>	<p># 119. Escritura de diario de vida # 124. La historia continua</p>	<p>OA 01: Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>	

<p>OA 22: ★ Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundizar. Negociando acuerdos. Reformulando sus comentarios para</p>			
<p>OA 01: Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>			

UNIDAD 3: Relatos de misterio	Capítulo La Radio Enseña	UNIDAD 4: Naturaleza	Capítulo La Radio Enseña
<p>OA 02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 74. Ciencia ficción y mundos posibles</p>	<p>OA 02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 74. Ciencia ficción y mundos posibles</p>
<p>OA 03: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, conflictos de la historia los personajes, la relación de un fragmento de la obra con el total, personajes tipo, prejuicios, estereotipos y creencias, la disposición temporal de los hechos y otros textos leídos.</p>	<p># 20. Ficción y no ficción</p>	<p>OA 03: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, conflictos de la historia los personajes, la relación de un fragmento de la obra con el total, personajes tipo, prejuicios, estereotipos y creencias, la disposición temporal de los hechos y otros textos leídos.</p>	<p># 20. Ficción y no ficción</p>
<p>OA 08: ★ Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Su experiencia personal y conocimientos. Un dilema presentado y su postura personal del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 74. Ciencia ficción y mundos posibles # 84. Mitos y leyendas</p>	<p>OA 04: Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes. El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras,</p>	<p># 39. La transformación de la Poesía</p>
<p>OA 12: ★ Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: Resumir. Formular preguntas. Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito. Identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión y buscar soluciones.</p>	<p># 114. Poesía # 119. Escritura de diario de vida # 124. La historia continua</p>	<p>OA 08: ★ Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Su experiencia personal y conocimientos. Un dilema presentado y su postura personal del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o</p>	<p># 44 Utopía y distopía # 74 . Ciencia ficción y mundos posibles # 84. Mitos y leyendas</p>
<p>OA 13: ★ Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: El tema, el género, el destinatario.</p>	<p># 24. Escritura e identidad # 124. La historia continua</p>	<p>OA 15: Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. La presencia de evidencias e información pertinente. La mantención de la coherencia temática.</p>	

<p>OA 17: Usar adecuadamente oraciones complejas: Manteniendo un referente claro. Conservando la coherencia temporal. Ubicando el sujeto, para determinar de qué o quién se habla.</p>		<p>OA 16: ★ Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas. Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario, uso de persona gramatical, y estructura del texto, contexto y destinatario. Incorporando información pertinente. Asegurando coherencia y cohesión. Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados en el párrafo. Usando vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados. <u>Corrigiendo ortografía y mejorando</u></p>	<p># 119. Escritura de diario de vida # 124. La historia continua</p>
<p>OA 18: Construir textos con referencias claras: Usando recursos de correferencia como deícticos y nominalización, sustitución pronominal y elipsis. Analizando si los recursos de correferencia utilizados evitan o contribuyen a la pérdida del referente, cambios de sentido o problemas de estilo.</p>		<p>OA 19: Conocer los modos verbales, analizar sus usos y seleccionar el más apropiado para lograr un efecto en el lector, especialmente al escribir textos con finalidad persuasiva.</p>	
<p>OA 22: ★ Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundizar. Negociando acuerdos. Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p>		<p>OA 21: ★ Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. Los temas, conceptos o hechos principales. El contexto en el que se enmarcan los textos. Prejuicios expresados. Una distinción entre hechos y opiniones. Diferentes puntos de vista. Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido y los temas y obras estudiados durante el curso.</p>	<p># 29. Discursos públicos # 99. Documentales I: El poder femenino # 104. Documentales II: Creadores chilenos # 109. Documentales III: Las guerras en la pantalla</p>

OA 01: Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.		OA 01: Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.	

UNIDAD 5: La comedia	Capítulo La Radio Enseña	UNIDAD 6: El mundo descabellado	Capítulo La Radio Enseña
<p>OA 02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 74. Ciencia ficción y mundos posibles</p>	<p>OA 15: Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. La presencia de evidencias e</p>	
<p>OA 05: Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: El conflicto, los personajes principales, personajes tipo, símbolos y tópicos literarios, los prejuicios, estereotipos y creencias. las características del género dramático, la</p>	<p># 54. Teatro en pandemia: Género dramático I # 59. La evolución del teatro chileno: Género dramático II</p>	<p>OA 03: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, conflictos de la historia los personajes, la relación de un fragmento de la obra con el total, personajes tipo, prejuicios, estereotipos y creencias, la disposición temporal de los hechos y otros textos leídos.</p>	# 20 - Ficción y no ficción
<p>OA 07: Leer y comprender comedias teatrales, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>	<p># 54. Teatro en pandemia: Género dramático I # 59. La evolución del teatro chileno: Género dramático II</p>	<p>OA 09: Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: La postura del autor y los argumentos e información que la sostienen. La diferencia entre hecho y opinión. Con qué intención el autor usa diversos modos verbales. Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la</p>	# 34. El poder de convencer
<p>OA 08: ★ Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Su experiencia personal y conocimientos. Un dilema presentado y su postura personal del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 74. Ciencia ficción y mundos posibles # 84. Mitos y leyendas</p>	<p>OA 02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p>	#44. Utopía y distopía #74. Ciencia ficción y mundos posibles
<p>OA 11: Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>	<p># 20. Ficción y no ficción</p>	<p>OA 08: ★ Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Su experiencia personal y conocimientos. Un dilema presentado y su postura personal del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p>	# 44. Utopía y distopía # 74. Ciencia ficción y mundos posibles # 84. Mitos y leyendas

<p>OA 14: Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros caracterizados por: Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. La presencia de información de distintas fuentes. La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema. Una progresión temática clara. El uso de imágenes o recursos gráficos. Un cierre coherente. El uso de referencias según un formato previamente acordado.</p>		<p>OA 11: Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>	<p># 20. Ficción y no ficción</p>
<p>OA 16: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas. Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario, uso de persona gramatical, y estructura del texto, contexto y destinatario. Incorporando información pertinente. Asegurando coherencia y cohesión. Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados en el párrafo. Usando vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados. <u>Corrigiendo ortografía y mejorando</u></p>	<p># 119. Escritura de diario de vida # 124. La historia continua</p>	<p>OA 16: ★ Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas. Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario, uso de persona gramatical, y estructura del texto, contexto y destinatario. Incorporando información pertinente. Asegurando coherencia y cohesión. Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados en el párrafo. Usando vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados. <u>Corrigiendo ortografía y mejorando</u></p>	<p># 119. Escritura de diario de vida # 124. La historia continua</p>
<p>OA 20: Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. Usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos.</p>		<p>OA 22: ★ Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundizar. Negociando acuerdos. Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p>	

<p>OA 22: ★ Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundizar. Negociando acuerdos. Reformulando sus comentarios para</p>		<p>OA 01: Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>	
<p>OA 01: Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>			

UNIDAD 7: Medios de comunicación	Capítulo La Radio Enseña
<p>OA 15: Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. La presencia de evidencias e información pertinente. La mantención</p>	
<p>OA 26: ★ Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p>	
<p>OA 23: Expresarse frente a una audiencia clara y adecuadamente a la situación para comunicar temas de su interés: Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. Siguiendo una progresión temática clara. Recapitulando información relevante para asegurarse de que la audiencia comprenda. Usando un vocabulario variado y evitando muletillas. Usando conectores adecuados.</p>	
<p>OA 10: Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación considerando, propósitos explícitos e implícitos, los hechos y las opiniones, estereotipos y prejuicios, la suficiencia de información, el análisis e interpretación de imágenes y su relación con el texto; similitudes y diferencias de fuentes y presentación de un mismo hecho.</p>	<p># 10. Responsabilidad en el uso de tics # 49. ¡No me la compro! Publicidad v/s propaganda # 64. Medios de comunicación</p>
<p>OA 24: Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales: Comparando textos orales y escritos diferenciando el contexto y el destinatario. Demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente. Utilizando estrategias para cuidar la relación con el otro. Utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación.</p>	

<p>OA 25: Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: Delimitando el tema. Aplicando criterios de confiabilidad de las fuentes. Usando organizadores y estructura textual para encontrar información de. Evaluando la entrega de información para responder una pregunta o un propósito. Descartando fuentes que no aportan a la investigación. Organizando en categorías la información encontrada. Registrando información bibliográfica de las fuentes. Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.</p>	
<p>OA 09: Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: La postura del autor y los argumentos e información que la sostienen. La diferencia entre hecho y opinión. Con qué intención el autor usa diversos modos verbales. Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.</p>	<p># 34. El poder de convencer</p>
<p>OA 21: Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. Los temas, conceptos o hechos principales. El contexto en el que se enmarcan los textos. Prejuicios expresados. Una distinción entre hechos y opiniones. Diferentes puntos de vista. Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido y los temas y obras estudiados durante el curso.</p>	<p># 29. Discursos públicos # 99. Documentales I: El poder femenino # 104. Documentales II: Creadores chilenos # 109. Documentales III: Las guerras en la pantalla</p>

<p>OA 14: Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros caracterizados por: Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. La presencia de información de distintas fuentes. La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema. Una progresión temática clara. El uso de imágenes o recursos gráficos. Un cierre</p>	
<p>OA 16: ★ Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas. Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario, uso de persona gramatical, y estructura del texto, contexto y destinatario. Incorporando información pertinente. Asegurando coherencia y cohesión. Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados en el párrafo. Usando vocabulario variado y preciso. Reconociendo y</p>	<p># 119. Escritura de diario de vida # 124. La historia continua</p>
<p>OA 22: ★ Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundizar. Negociando acuerdos. Reformulando sus</p>	
<p>OA 01: Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y</p>	

UNIDAD 1: La libertad como tema literario (narrativa y lírica)	Capítulo La Radio Enseña	UNIDAD 2: Ciudadanos y opinión (texto argumentativo)	Capítulo La Radio Enseña	UNIDAD 3: Relaciones humanas en el teatro y la literatura (género dramático)
<p>OA 12: ★ Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: - Investigando las características del género antes de escribir. -Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p>	<p># 24. Escritura e identidad # 119. Escritura de diario de vida</p>	<p>OA 20: Resumir un discurso argumentativo escuchado, explicando y evaluando los argumentos usados por el emisor.</p>	<p># 34. El poder de convencer</p>	<p>OA 23: Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada.</p>
<p>OA 03: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, los conflictos, análisis de los personajes, la relación de un fragmento de la obra con el total, influencia de narración en primera o tercera persona, personajes tipo, símbolos y tópicos literarios, las creencias, prejuicios y estereotipos de la época, el efecto producido por el orden de los acontecimientos y relaciones intertextuales.</p>	<p># 20. Ficción y no ficción</p>	<p>OA 01: Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>		<p>OA 05: Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, el conflicto y problema humano, análisis de personajes principales y tipo, símbolos y tópicos literarios, creencias, prejuicios y estereotipos, los elementos que anuncian eventos. Cómo los elementos de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra y relaciones intertextuales con otras obras.</p>
<p>OA 07: Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>	<p># 94. La libertad y el Romanticismo</p>	<p>OA 15: ★ Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. Adecuando el registro, específicamente el vocabulario, uso de la persona gramatical y estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. Considerando conocimientos e intereses del lector al incluir la información. Asegurando coherencia y cohesión. Cuidando la organización. Usando conectores adecuados. Usando un vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y</p>		<p>OA 01: Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>

<p>OA 01: Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>		<p>OA 14: Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por: La presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios. La presencia de evidencias e información pertinente de textos literarios y no literarios. La mantención de coherencia temática. Una conclusión coherente con los argumentos. Uso de citas y referencias según un formato acordado.</p>		<p>OA 02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p>
<p>OA 08: ★ Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando una hipótesis, una crítica de la obra, la presencia de personajes, temas o símbolos de, la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta.</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 74. Ciencia ficción y mundos posibles # 84. Mitos y leyendas # 94. La libertad y el Romanticismo</p>	<p>OA 22: ★ Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada para comunicar temas de su interés: Presentando información fidedigna y que denota una investigación. Siguiendo una progresión temática. Relacionando la información con la que están explicando. Usando un vocabulario que denota dominio. Usando conectores adecuados. Usando material visual que se relacione con lo que se explica y destaque lo más relevante.</p>		<p>OA 24: ★ Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: Delimitando tema de investigación. Descartando páginas de internet que no aportan información, usando palabras clave para refinar la búsqueda. Usando organizadores y estructura textual para encontrar información de manera eficiente. Evaluando la entrega de información para responder una determinada pregunta o propósito. Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes. Jerarquizando y registrando información bibliográfica. Elaborando un texto oral o escrito que comunique sus hallazgos.</p>

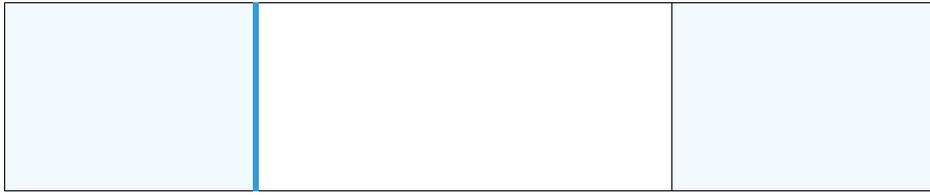
<p>OA 21:☆ Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas, manteniendo el foco, demostrando comprensión de lo dicho, fundamentando su postura, distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias, formulando preguntas o comentarios, negociando acuerdos, reformulando sus comentarios, considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p>	<p># 99. Documentales I: El poder femenino # 104. Documentales II: Creadores chilenos # 109. Documentales III: Las guerras en la pantalla</p>	<p>OA 24: ★ Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: Delimitando tema de investigación. Descartando páginas de internet que no aportan información, usando palabras clave para refinar la búsqueda. Usando organizadores y estructura textual para encontrar información de manera eficiente. Evaluando la entrega de información para responder una determinada pregunta o propósito. Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes. Jerarquizando y registrando información bibliográfica. Elaborando un texto oral o escrito que comunique sus hallazgos.</p>		<p>OA 16: Usar consistentemente el estilo directo y el indirecto en textos escritos y orales: Empleando adecuadamente los tiempos verbales en el estilo indirecto. Reflexionando sobre el contraste en aspectos formales y de significado entre estilo directo e indirecto, especialmente en textos del ámbito académico.</p>
<p>OA 04: Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando los símbolos, la actitud del hablante, el efecto que produce el uso de lenguaje figurado, el efecto de repeticiones, la relación entre los aspectos formales y el significado del poema, relaciones intertextuales con otras obras.</p>	<p># 39. La transformación de la Poesía # 114. Poesía</p>	<p>OA 09: Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas, discursos y ensayos, considerando, la tesis, argumentos, la diferencia entre hecho y opinión, el orden del texto, uso de preguntas retóricas, oraciones desiderativas y dubitativas y su postura personal y argumentos que la sustentan.</p>	<p># 34. El poder de convencer</p>	<p>OA 06: Comprender la visión de mundo que se expresa a través de las tragedias leídas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>
		<p>OA 11: Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>	<p># 20. Ficción y no ficción</p>	
		<p>OA 17: Usar en sus textos recursos de correferencia léxica compleja, empleando adecuadamente la metáfora y la metonimia para este fin.</p>		

		OA 18: Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: Aplicando las reglas de ortografía literal y acentual. Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. Usando correctamente punto, coma, raya, dos		
--	--	---	--	--

Capítulo La Radio Enseña	UNIDAD 4: Comunicación y sociedad (medios de comunicación)	Capítulo La Radio Enseña
	<p>OA 10: ★ Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando propósitos explícitos e implícitos, estrategias de persuasión, la veracidad de la información, efectos de recursos no lingüísticos, similitudes y diferencias de presentación del mismo hecho, elementos que influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo</p>	<p># 10. Responsabilidad en el uso de tics # 49. ¡No me la compro! Publicidad v/s propaganda # 64. Medios de comunicación</p>
<p># 54. Teatro en pandemia: Género dramático I # 59. La evolución del teatro chileno: Género dramático II # 89. Tragedia griega</p>	<p>OA 13: Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros caracterizados por: Una presentación clara del tema. -Organización y redacción propias. Inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal. Una progresión temática clara, con uso de recursos anafóricos y conectores. Uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. Un cierre coherente con las</p>	
	<p>OA 21:★ Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas, manteniendo el foco, demostrando comprensión de lo dicho, fundamentando su postura, distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias, formulando preguntas o comentarios, negociando acuerdos, reformulando sus comentarios, considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p>	<p># 99. Documentales I: El poder femenino # 104. Documentales II: Creadores chilenos # 109. Documentales III: Las guerras en la pantalla</p>

<p># 44. Utopía y distopía # 89. Tragedia griega</p>	<p>OA 15: ☆ Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. Adecuando el registro, específicamente el vocabulario, uso de la persona gramatical y estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. Considerando conocimientos e intereses del lector al incluir la información. Asegurando coherencia y cohesión. Cuidando la organización. Usando conectores adecuados. Usando un vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y</p>	
	<p>OA 22: ☆ Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada para comunicar temas de su interés: Presentando información fidedigna y que denota una investigación. Siguiendo una progresión temática. Relacionando la información con la que están explicando. Usando un vocabulario que denota dominio. Usando conectores adecuados. Usando material visual que se relacione con lo que se explica y destaque lo más relevante.</p>	

	<p>OA 19: ★ Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando, postura personal, ordenación de la información, contexto en el que se enmarcan los textos, uso de estereotipos, clichés y generalizaciones, hechos y opiniones expresadas, puntos de vista, la contribución de imágenes y sonido y las relaciones que se establecen, relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</p>	<p># 29. Discursos públicos # 69. El cine con otros ojos</p>
# 89. Tragedia griega		



UNIDAD 1: Sobre la ausencia, exilio, migración e identidad (narrativa)	Capítulo La Radio Enseña	UNIDAD 2: Ciudadanía y trabajo (medios de comunicación)	Capítulo La Radio Enseña
<p>OA 21: ☆ Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho. Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos. Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no. Retomando lo dicho por otros a través del parafraseo- Negociando acuerdos. Reformulando sus</p>	<p># 104. Documentales II: Creadores chilenos</p>	<p>OA 23: Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada.</p>	<p># 5. Por qué es importante la comunicación # 34. El poder de convencer # 49. ¡No me la compro!: Publicidad y propaganda</p>
<p>OA 13: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros caracterizados por: Una presentación clara del tema. Una organización y redacción propias de la información. La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal. Una progresión temática clara, con empleo de recursos anafóricos y conectores. Uso de recursos que favorezcan el interés y comprensión del lector. Un cierre coherente</p>		<p>OA 21: ☆ Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho. Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos. Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no. Retomando lo dicho por otros a través del parafraseo- Negociando acuerdos. Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor y considerando la toma de turnos.</p>	<p># 104. Documentales II: Creadores chilenos</p>
<p>OA 11: Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>	<p># 20. Ficción y no ficción</p>	<p>OA 13: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros caracterizados por: Una presentación clara del tema. Una organización y redacción propias de la información. La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal. Una progresión temática clara, con empleo de recursos anafóricos y conectores. Uso de recursos que favorezcan el interés y comprensión del lector. Un cierre coherente</p>	
<p>OA 24: ★ Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: Delimitando el tema. Seleccionando páginas y fuentes según profundidad y cobertura de la información. Usando organizadores y estructura textual para encontrar información. Evaluando la entrega de información para responder una determinada pregunta o propósito. Evaluando la validez y confiabilidad,</p>		<p>OA 17: Emplear frases nominales complejas como recurso para compactar la información y establecer correferencia en textos con finalidad expositiva y argumentativa.</p>	

<p>OA 12: ★ Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: Investigando las características del género antes de escribir. Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p>	<p># 24. Escritura e identidad # 119. Escritura de diario de vida # 124. La historia continua</p>	<p>OA 24: ★ Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: Delimitando el tema. Seleccionando páginas y fuentes según profundidad y cobertura de la información. Usando organizadores y estructura textual para encontrar información. Evaluando la entrega de información para responder una determinada pregunta o propósito. Evaluando la validez y confiabilidad,</p>	
<p>OA 08: ★ Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Una hipótesis sobre el sentido de la obra, una crítica sustentada en citas o ejemplos, antecedentes culturales que refleja la obra y su relación con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 74. Ciencia ficción y mundos posibles # 84. Mitos y leyendas</p>	<p>OA 12: ★ Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: Investigando las características del género antes de escribir. Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p>	<p># 24. Escritura e identidad # 119. Escritura de diario de vida # 124. La historia continua</p>
<p>OA 09: Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas al director, discursos y ensayos, considerando, tesis y argumentos, recursos emocionales para persuadir o convencer, fallas en la argumentación, el efecto que produce el uso de modalizadores, la manera de organizar el texto uso de elementos léxicos valorativos y figuras retóricas, su</p>	<p># 34. El poder de convencer</p>	<p>OA 08: ★ Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Una hipótesis sobre el sentido de la obra, una crítica sustentada en citas o ejemplos, antecedentes culturales que refleja la obra y su relación con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 74. Ciencia ficción y mundos posibles</p>
<p>OA 22:★ Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada para comunicar temas de su interés: Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. Siguiendo una progresión temática. Graduando la cantidad de información que se entrega para asegurarse de la comprensión. Usando un vocabulario que denota dominio. Usando</p>		<p>OA 09: Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas al director, discursos y ensayos, considerando, tesis y argumentos, recursos emocionales para persuadir o convencer, fallas en la argumentación, el efecto que produce el uso de modalizadores, la manera de organizar el texto uso de elementos léxicos valorativos y figuras retóricas, su</p>	<p># 34. El poder de convencer</p>
<p>OA 01: Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>		<p>OA 22:★ Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada para comunicar temas de su interés: Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. Siguiendo una progresión temática. Graduando la cantidad de información que se entrega para asegurarse de la comprensión. Usando un vocabulario que denota dominio. Usando</p>	

<p>OA 14: Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por: La presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios. La presencia de evidencias e información pertinente. El uso de contraargumentos. El uso de recursos variados para el interés y comprensión del lector. La mantención de la coherencia temática. Una conclusión coherente. El uso</p>		<p>OA 01: Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>	
<p>OA 02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 79. Migración y exilio # 89. Tragedia griega</p>	<p>OA 14: Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por: La presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios. La presencia de evidencias e información pertinente. El uso de contraargumentos. El uso de recursos variados para el interés y comprensión del lector. La mantención de la coherencia temática. Una conclusión coherente. El uso</p>	
<p>OA 03: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, conflictos, análisis de los personajes y los dilemas que enfrentan; relación de un fragmento de la obra con el total, influencia del narrador en el relato, personajes tipo, símbolos y tópicos literarios, creencias, prejuicios y estereotipos; efecto producido del flashback, indicios, caja china, historia</p>	<p># 20. Ficción y no ficción</p>	<p>OA 02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 79. Migración y exilio</p>
<p>OA 15:☆ Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando y organizándolas. Adecuando el registro, al género discursivo, contexto y destinatario. Considerando conocimientos e intereses del lector. Asegurando coherencia y cohesión. Cuidando la organización, uso de conectores y vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, de pronombres, conjugaciones verbales, conectores, preposiciones, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo, sustantivo-adjetivo y complementarios. Corrigiendo ortografía y</p>	<p># 114. Poesía # 119. Escritura de diario de vida # 124. La historia continua</p>	<p>OA 10: ★ Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación: propósitos explícitos e implícitos, justificando con ejemplos sus afirmaciones, estrategias de persuasión y evaluándolas; Las evidencias que se entregan o se omiten, efectos de recursos no lingüísticos y lingüísticos, similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho y elementos del texto que influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.</p>	<p># 10. Responsabilidad en el uso de tics # 49. ¡No me la compro! Publicidad v/s propaganda # 64. Medios de comunicación</p>

<p>OA 18: Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. Usando correctamente el punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos, comillas y punto y coma.</p>	<p># 124. La historia continua</p>	<p>OA 03: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, conflictos, análisis de los personajes y los dilemas que enfrentan; relación de un fragmento de la obra con el total, influencia del narrador en el relato, personajes tipo, símbolos y tópicos literarios, creencias, prejuicios y estereotipos; efecto producido del flashback, indicios, caja china, historia paralela y relaciones intertextuales.</p>	<p># 20. Ficción y no ficción</p>
<p>OA 20: Evaluar el punto de vista de un emisor, su razonamiento y uso de recursos retóricos (vocabulario, organización de las ideas, desarrollo y progresión de los argumentos, etc.).</p>	<p># 34. El poder de convencer</p>	<p>OA 15: ★ Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando y organizándolas. Adecuando el registro, al género discursivo, contexto y destinatario. Considerando conocimientos e intereses del lector. Asegurando coherencia y cohesión. Cuidando la organización, uso de conectores y vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, de pronombres, conjugaciones verbales, conectores, preposiciones, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo, sustantivo-adjetivo y complementarios. Corrigiendo ortografía y mejorando la presentación. Usando</p>	<p># 119. Escritura de diario de vida # 124. La historia continua</p>
<p>OA 07: Leer y comprender cuentos latinoamericanos modernos y contemporáneos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>		<p>OA 18: Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. Usando correctamente el punto, coma, raya, dos</p>	<p># 124. La historia continua</p>

<p>OA 19: ★ Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, considerando su postura personal y argumentos, ordenación de la información, contexto, uso de estereotipos, clichés y generalizaciones; Los argumentos y elementos de persuasión que usa el hablante, puntos de vista expresados; La contribución y relaciones entre imágenes y sonido al significado del texto; Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados</p>	<p># 29. Discurso público # 69. El cine con otros ojos # 99. Documentales I: El poder femenino # 104. Documentales II: Creadores chilenos # 109. Documentales III: Las guerras en la pantalla</p>	<p>OA 16: Usar consistentemente el estilo directo y el indirecto en textos escritos y orales: Empleando adecuadamente los tiempos verbales en el estilo indirecto. Reflexionando sobre el contraste en aspectos formales y de significado entre estilo directo e indirecto, especialmente en textos del ámbito académico.</p>	
		<p>OA 20: Evaluar el punto de vista de un emisor, su razonamiento y uso de recursos retóricos (vocabulario, organización de las ideas, desarrollo y progresión de los argumentos, etc.).</p>	<p># 34. El poder de convencer</p>
		<p>OA 19: ★ Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, considerando su postura personal y argumentos, ordenación de la información, contexto, uso de estereotipos, clichés y generalizaciones; Los argumentos y elementos de persuasión que usa el hablante, puntos de vista expresados; La contribución y relaciones entre imágenes y sonido al significado del texto; Relaciones</p>	<p># 29. Discurso público # 69. El cine con otros ojos # 99. Documentales I: El poder femenino # 104. Documentales II: Creadores chilenos # 109. Documentales III: Las guerras en la pantalla</p>

UNIDAD 3: Lo divino y lo humano (género lírico)	Capítulo La Radio Enseña	UNIDAD 4: Poder y ambición (género dramático)	Capítulo La Radio Enseña
<p>OA 23: Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada.</p>	<p># 5. Por qué es importante la comunicación</p>	<p>OA 23: Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada.</p>	<p># 5. Por qué es importante la comunicación # 34. El poder de convencer</p>
<p>OA 21: ★ Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho. Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos. Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no. Retomando lo dicho por otros a través del parafraseo- Negociando acuerdos. Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor y <u>considerarando la toma de turnos.</u></p>		<p>OA 21: ★ Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho. Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos. Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no. Retomando lo dicho por otros a través del parafraseo- Negociando acuerdos. Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor y <u>considerarando la toma de turnos.</u></p>	
<p>OA 13: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros caracterizados por: Una presentación clara del tema. Una organización y redacción propias de la información. La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal. Una progresión temática clara, con empleo de recursos anafóricos y conectores. Uso de recursos que favorezcan el interés y <u>comprensión del lector. Un cierre coherente</u></p>		<p>OA 11: Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>	<p># 20. Ficción y no ficción</p>
<p>OA 11: Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>		<p>OA 24: ★ Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: Delimitando el tema. Seleccionando páginas y fuentes según profundidad y cobertura de la información. Usando organizadores y estructura textual para encontrar información. Evaluando la entrega de información para responder una determinada pregunta o propósito. Evaluando la validez y confiabilidad,</p>	

<p>OA 24: ★ Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: Delimitando el tema. Seleccionando páginas y fuentes según profundidad y cobertura de la información. Usando organizadores y estructura textual para encontrar información. Evaluando la entrega de información para responder una determinada pregunta o propósito. Evaluando la validez y confiabilidad,</p>		<p>OA 12: ★ Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: Investigando las características del género antes de escribir. Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p>	<p># 24. Escritura e identidad # 119. Escritura de diario de vida # 124. La historia continua</p>
<p>OA 12: ★ Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: Investigando las características del género antes de escribir. Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p>	<p># 24. Escritura e identidad # 119. Escritura de diario de vida # 124. La historia continua</p>	<p>OA 08: ★ Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Una hipótesis sobre el sentido de la obra, una crítica sustentada en citas o ejemplos, antecedentes culturales que refleja la obra y su relación con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 74. Ciencia ficción y mundos posibles # 84. Mitos y leyendas</p>
<p>OA 08: ★ Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Una hipótesis sobre el sentido de la obra, una crítica sustentada en citas o ejemplos, antecedentes culturales que refleja la obra y su relación con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 74. Ciencia ficción y mundos posibles # 89- Tragedia griega</p>	<p>OA 09: Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas al director, discursos y ensayos, considerando, tesis y argumentos, recursos emocionales para persuadir o convencer, fallas en la argumentación, el efecto que produce el uso de modalizadores, la manera de organizar el texto uso de elementos léxicos valorativos y figuras retóricas, su</p>	<p># 34. El poder de convencer</p>
<p>OA 09: Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas al director, discursos y ensayos, considerando, tesis y argumentos, recursos emocionales para persuadir o convencer, fallas en la argumentación, el efecto que produce el uso de modalizadores, la manera de organizar el texto uso de elementos léxicos valorativos y figuras retóricas, su</p>		<p>OA 22:★ Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada para comunicar temas de su interés: Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. Siguiendo una progresión temática. Graduando la cantidad de información que se entrega para asegurarse de la comprensión. Usando un vocabulario que denota dominio. Usando</p>	
<p>OA 22:★ Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada para comunicar temas de su interés: Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. Siguiendo una progresión temática. Graduando la cantidad de información que se entrega para asegurarse de la comprensión. Usando un vocabulario que denota dominio. Usando</p>		<p>OA 01: Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>	

<p>OA 01: Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>		<p>OA 14: Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por: La presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios. La presencia de evidencias e información pertinente. El uso de contraargumentos. El uso de recursos variados para el interés y comprensión del lector. La mantención de la coherencia temática. Una conclusión coherente. El uso</p>	
<p>OA 14: Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por: La presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios. La presencia de evidencias e información pertinente. El uso de contraargumentos. El uso de recursos variados para el interés y comprensión del lector. La mantención de la coherencia temática. Una conclusión coherente. El uso</p>		<p>OA 02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p>	<p># 44- Utopía y distopía # 79- Migración y exilio # 89- Tragedia griega</p>
<p>OA 02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 89. Tragedia griega</p>	<p>OA 06: Comprender la relevancia de las obras del Siglo de Oro, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>	
<p>OA 04: Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando: símbolos presentes y su relación con la totalidad del poema; La actitud del hablante hacia el tema, el significado o el efecto del lenguaje figurado, efecto del uso de repeticiones; La relación entre un fragmento y el total del poema, relaciones intertextuales, las características del soneto.</p>	<p># 39. La transformación de la poesía # 94. La libertad y el Romanticismo # 124. Poesía</p>	<p>OA 03: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, conflictos, análisis de los personajes y los dilemas que enfrentan; relación de un fragmento de la obra con el total, influencia del narrador en el relato, personajes tipo, símbolos y tópicos literarios, creencias, prejuicios y estereotipos; efecto producido del flashback, indicios, caja china, historia paralela y relaciones intertextuales.</p>	<p># 20. Ficción y no ficción</p>

<p>OA 06: Comprender la relevancia de las obras del Siglo de Oro, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>		<p>OA 15: ★ Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando y organizándolas. Adecuando el registro, al género discursivo, contexto y destinatario. Considerando conocimientos e intereses del lector. Asegurando coherencia y cohesión. Cuidando la organización, uso de conectores y vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, de pronombres, conjugaciones verbales, conectores, preposiciones, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo, sustantivo-adjetivo y complementarios. Corrigiendo ortografía y mejorando la presentación. Usando</p>	<p># 114. Poesía # 119. Escritura de diario de vida # 124. La historia continua</p>
<p>OA 15: ★ Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando y organizándolas. Adecuando el registro, al género discursivo, contexto y destinatario. Considerando conocimientos e intereses del lector. Asegurando coherencia y cohesión. Cuidando la organización, uso de conectores y vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, de pronombres, conjugaciones verbales, conectores, preposiciones, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo, sustantivo-adjetivo y complementarios. Corrigiendo ortografía y mejorando la presentación. Usando</p>	<p># 114. Poesía # 119. Escritura de diario de vida # 124. La historia continua</p>	<p>OA 18: Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. Usando correctamente el punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos, comillas y punto y coma.</p>	<p># 124. La historia continua</p>
<p>OA 18: Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. Usando correctamente el punto, coma, raya, dos</p>	<p># 124. La historia continua</p>	<p>OA 20: Evaluar el punto de vista de un emisor, su razonamiento y uso de recursos retóricos (vocabulario, organización de las ideas, desarrollo y progresión de los argumentos, etc.).</p>	<p># 34. El poder de convencer</p>

<p>OA 19: ★ Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, considerando su postura personal y argumentos, ordenación de la información, contexto, uso de estereotipos, clichés y generalizaciones; Los argumentos y elementos de persuasión que usa el hablante, puntos de vista expresados; La contribución y relaciones entre imágenes y sonido al significado del texto; Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados</p>	<p># 29. Discurso público # 69. El cine con otros ojos</p>	<p>OA 05: Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, el conflicto y problema humano, un análisis de los personajes principales, su evolución, relación con otros personajes y motivaciones; personajes tipo, símbolos y tópicos literarios, creencias, prejuicios y estereotipos, la atmósfera de la obra, los monólogos, las acciones y las acotaciones, los elementos propios de la puesta en escena y relaciones intertextuales</p>	<p># 54. Teatro en pandemia: Género dramático I # 59. La evolución del teatro chileno: Género dramático II # 89. Tragedia griega</p>
		<p>OA 19: ★ Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, considerando su postura personal y argumentos, ordenación de la información, contexto, uso de estereotipos, clichés y generalizaciones; Los argumentos y elementos de persuasión que usa el hablante, puntos de vista expresados; La contribución y relaciones entre imágenes y sonido al significado del texto; Relaciones</p>	<p># 29. Discurso público # 69. El cine con otros ojos</p>

UNIDAD 1: Literatura y efecto estético	Capítulo La Radio Enseña	UNIDAD 2: Elaborar y comunicar interpretaciones literarias	Capítulo La Radio Enseña	UNIDAD 3: Análisis crítico de géneros discursivos en comunidades digitales
<p>OA 02: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando: Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.). Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.</p>	<p># 69. Cine con otros ojos # 89. Tragedia Griega # 94. La libertad y el Romanticismo</p>	<p>OA 01: ★ Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando: La contribución de los recursos literarios en la construcción del sentido de la obra. Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.</p>	<p># 44. Utopía y distopía</p>	<p>OA 04: Resumir un discurso argumentativo escuchado, analizando críticamente los géneros discursivos surgidos en diversas comunidades digitales considerando: Influencia del contexto sociocultural, intereses, motivaciones, características y temas compartidos por los participantes, posicionamiento de los enunciadores, modos de razonamiento y calidad de la evidencia</p>
<p>OA 08: ★ Dialogar argumentativamente, evitando descalificaciones o prejuicios, para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico de textos: Explicando sus criterios de análisis, razonamientos y conclusiones. Usando evidencia disponible para fundamentar posturas y reflexiones. Evaluando el razonamiento de otros. Incorporando las posiciones de</p>	<p># 34. El poder de convencer</p>	<p>OA 06: ★ Producir textos coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos.</p>		<p>OA 05: Evaluar los recursos lingüísticos y no lingüísticos al comprender textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.</p>
<p>OA 06: ★ Producir textos coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos.</p>		<p>OA 09: ☆ Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura: Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad. Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas. Comunicando sus hallazgos por medio de géneros del ámbito educativo. Haciendo uso ético de la información investigada por medio</p>		<p>OA 06: ★ Producir textos coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos.</p>

Capítulo La Radio Enseña	UNIDAD 4: Evaluar y producir géneros discursivos	Capítulo La Radio Enseña
#10. Responsabilidad en el uso de tics	<p>OA 03: ★ Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales, considerando: Influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia. Características del género discursivo del texto. Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos. La selección y la veracidad de la información.</p>	# 20. Ficción y no ficción # 99. Documentales I: El poder femenino # 104. Documentales II: Creadores chilenos # 109. Documentales III: Las guerras en la pantalla
# 5. Por qué es importante comunicar # 34. El poder de convencer # 49. ¡No me la compro! Publicidad v/s propaganda	<p>OA 05: Evaluar los recursos lingüísticos y no lingüísticos al comprender textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.</p>	# 5. Por qué es importante comunicar # 34. El poder de convencer # 49. ¡No me la compro! Publicidad v/s propaganda
	<p>OA 07: Usar los recursos lingüísticos y no lingüísticos al producir textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia; y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.</p>	# 124. La historia continua

UNIDAD 1: Comparando lecturas literarias	Capítulo La Radio Enseña	UNIDAD 2: Construyendo interpretaciones literarias colaborativas	Capítulo La Radio Enseña
<p>OA 01: ★ Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema, comparando: relación con sus contextos de producción y de recepción. El tratamiento del tema o problema y perspectiva adoptada. El efecto estético producido.</p>	<p># 44. Utopía y distopía # 74. Ciencia ficción y mundos posibles</p>	<p>OA 02: Proponer distintas interpretaciones para una obra literaria, a partir de un criterio de análisis literario, fundamentándolas con evidencia del texto coherente con el criterio adoptado.</p>	<p># 20. Ficción y no ficción # 89. Tragedia griega</p>
<p>OA 08: ☆ Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propios de la asignatura: Seleccionando fuentes confiables. Procesando la información con herramientas digitales o impresas y géneros discursivos determinados. Comunicando sus hallazgos por medio de géneros del ámbito educativo. Haciendo uso ético de la información investigada por medio de citación y referencia.</p>		<p>OA 07: ☆ Dialogar argumentativamente, evitando descalificaciones o prejuicios, para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico de textos: Explicando sus criterios de análisis, razonamientos y conclusiones. Usando evidencia para fundamentar posturas. Evaluando el razonamiento de otros. Incorporando las posiciones de sus pares para ampliarlas o refutarlas.</p>	

UNIDAD 3: Desafíos en el análisis crítico de los discursos	Capítulo La Radio Enseña	UNIDAD 4: La escritura como forma de participación social	Capítulo La Radio Enseña
<p>OA 03: ★ Evaluar críticamente textos de diversos géneros no literarios analizando: Intenciones explícitas e implícitas. Tratamiento de temas y veracidad de la información. Presentación de ideologías, creencias y puntos de vista. Posicionamiento del enunciador frente y el rol que busca representar.</p>	<p># 34. El poder de convencer # 49. ¡No me la compro! Publicidad y propaganda # 29. Discursos públicos # 15. Posverdad # 99. Documentales I: El poder femenino # 104. Documentales II: Creadores chilenos # 109. Documentales III: Las guerras en la pantalla</p>	<p>OA 05: ★ Producir textos coherentes y cohesionados para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos.</p>	
<p>OA 04: Evaluar los recursos lingüísticos y no lingüísticos al comprender textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, los roles y actitudes asumidos; y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.</p>	<p># 10. Responsabilidad en el uso de tics # 15. Posverdad # 29. Discurso público # 49. ¡No me la compro! Publicidad y propaganda</p>	<p>OA 06: Usar los recursos lingüísticos y no lingüísticos al producir textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, los roles y actitudes asumidos y la forma en que se combinan para construir el sentido del discurso.</p>	<p># 124. La historia continua</p>
<p>OA 06: Usar los recursos lingüísticos y no lingüísticos al producir textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, los roles y actitudes asumidos y la forma en que se combinan para construir el sentido del discurso.</p>	<p># 124. La historia continua</p>		